

SILABO - LA LITURGIA

Guayaquil – 12-13 de noviembre de 2010

Dr. David Gordon

pastor@iglesiasecuador.com

Descripción del curso

La liturgia enfoca la reunión dominical de la Iglesia que es el centro de la vida de la Iglesia. Este curso dará al estudiante un mejor entendimiento de la historia, la filosofía, y la teología de la liturgia y sus aspectos antropológicos y culturales, para que el estudiante pueda analizar la liturgia de su propia iglesia y dar recomendaciones de los cambios para su congregación.

Meta

El estudiante formará su propio criterio sobre la liturgia cristiana dentro de los parámetros Bíblicos y desarrollará unos modelos de cultos para su iglesia basados en estos criterios.

Objetivos

1. Analizar el culto de su iglesia.
2. Desarrollar su propio criterio sobre la liturgia.
3. Repasar la historia de la liturgia.
4. Entender diferentes puntos de vista sobre la liturgia.
5. Aprender los principios bíblicos sobre la liturgia.
6. Discutir la contextualización de la liturgia.
7. Entender las funciones de símbolos y ritos.

Tareas y evaluación

Antes de llegar a la clase

1. Los cuatro cuestionarios en el silabo 20 puntos

Durante la clase

2. El culto en su iglesia 10 puntos
3. Evaluación del culto en su iglesia 10 puntos
4. Desarrollo de un modelo de culto 10 puntos
5. Desarrollo de un rito o sacramento 10 puntos
6. Estudio bíblico sobre 1 Corintios 12 – 14 10 puntos

Después de la clase

7. Proyecto Final: Un Modelo de Culto para su Iglesia 30 puntos

Total = 100 puntos

PROYECTO FINAL: desarrollar una propuesta de modelo de culto para su iglesia usando uno de los siete modelos: Celebración, Adoración, Evangelismo, Tradicional, Sanidad, Enseñanza, Oración.

- Página 1 – Un bosquejo del culto de su iglesia
- Página 2 – Desarrollar una evaluación del culto de su iglesia en tres partes:
¿Qué elementos están usando en el culto? ¿Qué principios bíblicos están utilizando en el culto? ¿Qué piensa usted que debe cambiar en el culto?
- Página 3 – Desarrollar un modelo para un culto en su iglesia en tres partes:
¿Cuál es el objetivo y meta del modelo? ¿Cuáles son los versículos bíblicos que apoyan este modelo? ¿Qué elementos va a utilizar en el culto?
- Página 4 – Un bosquejo de este modelo de culto para su iglesia

Para puntos extras: repetir páginas 3 y 4 para otros modelos. 5 puntos para cada modelo.

Instrucciones para el proyecto final

El proyecto final será pasado en computadora, con Font de Times New Roman 12, Margines 1", interlineado 1,5 líneas, y el número de página abajo centrado. La primera página contendrá únicamente el título, su nombre, la fecha del curso, y su email.

Unidades y Módulos	VIERNES
Introducción	
Videos y cultos	17h00 – 17h30
*El Culto en su iglesia	17h30 – 18h00
Estudio bíblico sobre el culto	18h00 – 18h30
*Evaluación del culto de su iglesia	18h30 – 19h30
<i>Dinámica y Receso</i>	<i>19h30 – 20h00</i>
Modelos de cultos	20h00 – 20h30
Repasar el silabo	20h30 – 21h00
	SÁBADO
Historia de la Liturgia	08h00 – 10h00
Teología de la Liturgia	
Barreda	10h00 – 10h30
<i>Dinámica y Receso</i>	<i>10h30 – 11h00</i>
Nelson	11h00 – 11h30
Gentile	11h30 – 12h00
Darino	12h00 – 12h30
<i>Almuerzo</i>	<i>12h30 – 13h30</i>
Principios bíblicos sobre la Liturgia	
La Iglesia de Hoy	13h30 – 14h00
*Estudio bíblico sobre 1 Corintios 12-14	14h00 – 14h30
*Modelos de Cultos	14h30 – 15h30
Antropología de la Liturgia	
Símbolos	15h30 – 16h00
*Ritos y sacramentos	16h00 – 16h30
Contextualización de la Liturgia	16h30 – 17h00

BIBLIOGRAFÍA

Barreda Toscano, Juan José. 2004. *Unidos en adoración*. Buenos Aires: Kairos.

Darino, Miguel Angel. 1993. *La Adoración: Primera Prioridad*. El Paso, Texas: Editorial Mundo Hispano.

Gentile, Ernest B. 2000. *Adora a Dios*. Barcelona: CLIE.

Nelson G., Eduardo. 1996. *Que Mi Pueblo Adore: Bases para la Adoración Cristiana*. Quinta ed. El Paso, TX: Casa Baustista de Publicaciones.

Wilson-Dickson, Andrew. 1992. *The Story of Christian Music*. Minneapolis: Fortress Press.

*Trabajos en clase

CUESTIONARIO #1

Nelson, Eduardo. 1986. Que Mi Pueblo Adore.

Capítulo 1 – La Naturaleza de la Adoración

1. ¿Qué es la Adoración, según lo que dice en página siete?
2. ¿Cuáles son los ocho valores que logran aquellos que participan en la adoración? (pp. 9-11)
3. ¿Con cuáles está usted de acuerdo?
4. ¿Cuáles son los ocho puntos de la naturaleza de la adoración? (pp.11-16)

Capítulo 2 – Una Teología del Culto Cristiano

5. Según Nelson, ¿Qué es una congregación? (p.25)
6. ¿Cuáles son las nueve actitudes que deben tener los sacerdotes?

Capítulo 3 – La Adoración en el Antiguo Testamento

7. ¿Dónde se halla la primera cita bíblica registrada de un acto específico de adoración en la Biblia?
8. ¿En qué capítulo de Génesis se registra el encuentro que tuvo Jacob con Dios?
9. ¿Dónde se hizo más específica la forma de adorar?
10. Con la construcción de qué, se institucionalizó el lugar de adoración?
11. ¿Quiénes realzaron la práctica de la adoración?
12. ¿Cuáles son las cuatro partes de la adoración en el templo?
13. ¿Cuáles son los cuatro beneficios que obtuvieron los Israelitas en la cautividad?

Capítulo 4 – El Libro de Alabanza y Oración de los Judíos

14. ¿Cuál fue el libro central de la Adoración Judía?
15. ¿En cuántos agrupaciones está dividido este libro?
16. Nombrar cinco categorías de títulos que se usan en este libro.
17. Nombrar cinco recursos que provee este libro. (p.59)

Capítulo 5 – La Música en el Mundo del Antiguo Testamento

18. ¿En qué capítulo del Antiguo Testamento se encuentra “el himno de alabanza de Moisés”?

Capítulo 6 – La Adoración en el Nuevo Testamento

19. ¿Cuáles son las cinco expresiones cúllicas de la adoración en la sinagoga?
20. Resumir las cinco prácticas cúllicas que los cristianos primitivos llevaron a sus congregaciones. (p.85)

Capítulo 7 – La Música en el Mundo del Nuevo Testamento

21. ¿Cuáles son los dos versículos del Nuevo Testamento que reflejan el pensamiento de Pablo sobre la música? (p.100)
22. Dé las citas bíblicas en el Nuevo Testamento de cuatro poemas/himnos. (p.103)

Capítulo 8 – La Influencia de la Cultura sobre la Adoración

23. ¿Cómo se describe “la cultura”? (p.110)
24. ¿Con cuáles dos culturas tenía que luchar la iglesia primitiva? (p.111)
25. Resumir los cinco formas en que la cultura hace su impacto en la adoración de la iglesia en la actualidad. (pp.114-117)

Capítulo 9 – La Iniciación de la Planificación de Experiencias de Adoración

26. Nombrar seis criterios para un culto público

Capítulo 10 – Los Procedimientos para Planificar Cultos de Adoración

27. Describir los cuatro niveles progresivos para la Adoración

28. ¿Qué opina usted sobre “El Calendario Cristiano Anual”? (pp.146-148)

Capítulo 11 – La Dirección del Espíritu Santo en la Adoración

29. Menciona tres acciones del Espíritu Santo en la vida de los creyentes. (pp.157-160)

Capítulo 12 – ¡Deja Que Mi Pueblo Cante!

30. ¿Cuál es la importancia del Canto Congregacional en la Adoración?

CUESTIONARIO #2

Gentile, Ernest. 2000. Adora a Dios.

Capítulo 6 – Cuatro importantes salvaguardas

1. ¿Cuáles son las cuatro salvaguardas para un programa de adoración?
2. Cada factor de equilibrio tiene tres sub-puntos. ¿Cuántos de estos sub-puntos son parte de la adoración en su iglesia? ¿Cómo?
3. Después de leer páginas 73 a 89, ¿cuáles tradiciones piensa usted que se debe mantener en la adoración de su iglesia?

Capítulo 10 – La Majestad de Dios

4. Haga el orden del culto que correspondería al proceso ilustrado en Diagrama 4, página 125.

Capítulo 12 – Sólo una adoración

5. ¿Cuáles son las citas bíblicas que dicen que estamos adorando conjuntamente con los seres celestiales?
6. ¿Cuáles son las siete escenas de adoración en Apocalipsis?

Capítulo 15 – El orden de la adoración en el Templo

7. Explicar los dos diagramas en página 187. (Leer página 186.)
8. ¿Cuáles son los cuatro pensamientos que conformaron el concepto de David sobre la adoración?
9. ¿Cuál fue la función de los tres profetas? (p.191)

Capítulo 31 – Los Sacramentos

10. ¿Qué es un sacramento? (p.387)
11. ¿Cuáles son los componentes de cada Sacramento? (p.388)
12. ¿Cuántos sacramentos tiene la iglesia católico-romana? (p.389)
13. ¿Qué significa “anamnesis”. (p.394)

Capítulo 32 – La iglesia local como casa de oración

14. ¿Cuáles son los siete beneficios de la oración previa al culto?

Capítulo 33 – La reunión de los “llamados fuera”

15. ¿Establece la Biblia una forma para los servicios de adoración?
16. ¿Cuáles son los ingredientes de la adoración neotestamentaria?

CUESTIONARIO #3

Barreda Toscano, Juan José. 2004. Unidos en Adoración.

Capítulo 1 – Redescubrimiento de la liturgia en las iglesias evangélicas

1. ¿Cómo define la palabra “liturgia”? (p.12-13)
2. ¿De cuáles dos elementos fundamentales y esenciales se compone el culto veterotestamentario? (p.14)
3. ¿En torno a cuáles dos factores giraba la liturgia primitiva? (p.15)
4. Durante la Edad Media, la liturgia ya no se relacionaba con los eventos históricos de la vida de Jesús sino con qué? (p.15)
5. En la Reforma, la liturgia se volvió a una doble estructura cristiana. ¿Qué era? (p.15)
6. ¿Cuáles son las doce características del culto pentecostal y carismático?
7. ¿Qué es el culto cristiano?
8. ¿Cómo debe ser el culto cristiano? (tres elementos)
9. ¿Cómo debe ser el culto de hoy?

Capítulo 4 – La Música es Teología

10. ¿Qué es lo que expresa los énfasis teológicos de la comunidad religiosa?
11. Según Schopenhauer, ¿Qué es la música? (p.97)

CUESTIONARIO #4

Darino, Miguel Ángel. 1992. La Adoración Primera Prioridad.

Capítulo 1 – Análisis socio-histórico de la adoración en el contexto hispano

1. ¿Por qué la fe evangélica es una sub-cultura?
2. ¿Por qué la fe evangélica es como un trasplante europeo?
3. ¿A qué se ha reducido las celebraciones culturales? (p.19)
4. Según Darino, ¿a qué necesitamos apuntar? (p.20)
5. ¿Qué es lo que falta en nuestros cultos hispanos? (p.21)
6. ¿Cómo era el orden del culto antes? (p.21)
7. ¿Qué cambios hubo con el Papa Juan XXIII? (p.23)
8. ¿Qué debemos tomar en cuenta en nuestros cultos? (p.25)
9. ¿Por qué no existe en realidad un modelo latinoamericano de liturgia? (p.25-26)

Capítulo 2 – Algunas consideraciones bíblico-teológicas acerca de la adoración

10. ¿Cuál es la actividad primordial de la iglesia? (p.31)
11. Según Darino, ¿Qué es la adoración? (p.32)
12. ¿Qué significa la palabra “liturgia”? (p.33)
13. ¿Qué significa la palabra “culto”? (p.36)
14. ¿Qué significa la palabra “adoración”? (p.39)
15. ¿Cuál era una de las influencias más grandes en la adoración de los primeros cristianos? (p.43)
16. ¿Cuál fue la diferencia entre la sinagoga y el Templo con respecto al sacerdocio? (p.43)
17. ¿Cuál fue el énfasis en los cultos de la comunidad cristiana? (p.44)
18. ¿Cuáles fueron las tres formas litúrgicas que los primeros cristianos entremezclaron? (p.46)

Capítulo 3 – La música y su valor en la adoración

19. ¿Cómo define Darino “la música como ofrenda”? (p.55)
20. Explique el versículo en Salmos 33:3 con respecto a la música. (p.63-64)
21. ¿Qué aplicación tiene 1 Corintios 14:40 para nuestras iglesias? (p.65)
22. ¿Cuál debe ser la inspiración de la música cristiana? ¿Podemos usar música secular en la iglesia si cambiamos la letra a letra cristiana? (p.70-72)

Capítulo 4 – Fenómenos psicológicos de la experiencia cultural

23. ¿Cuándo puede la adoración perder su autenticidad? (p.86)
24. Nombrar tres tendencias peligrosas que se dan en la práctica cultural. (pp.88-92)
25. ¿Cuáles son los dos elementos esenciales en la práctica cultural? (p.98)
26. ¿Qué sucede en la alabanza? (p.100)
27. ¿Qué sucede en la adoración? (p.101)
28. Nombrar tres alternativas hacia un equilibrio de la práctica cultural. (pp.107-112)

Capítulo 5 – La adoración y la espiritualidad

29. ¿Cuáles son algunos resultados de la adoración cristiana?
30. Nombrar dos peligros de la liturgia.